



Congreso Nacional
H. Cámara de Diputados

Vigésimo Séptimo Punto

► **PROYECTO DE LEY: “QUE CONCEDE PENSIÓN GRACIABLE AL SEÑOR JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA”.**

► **ORIGEN: Honorable Cámara de Diputados**

► **FECHA DE ENTRADA: 10/Mayo/2012**

► **EXP. Nº: D-1223238**

► **COMISIÓN: Presupuesto que aconseja la aprobación**

► **CANTIDAD DE VOTOS PARA SU APROBACIÓN O RECHAZO: MAYORÍA SIMPLE**

► **DECISIÓN:**.....

► **DESTINO:**.....



**Congreso Nacional
Honorable Cámara de Diputados
Comisión de Presupuesto**

H. CAMARA DE DIPUTADOS	
SECRETARIA GENERAL	
DIRECCION DE PROYECTOS EN ESTUDIO	
Fecha de Entrada Asunción	19 JUN 2013
Según Acta Nº	24 Sesión Ordinaria
Expediente Nº	26742

Asunción, 19 de junio de 2013

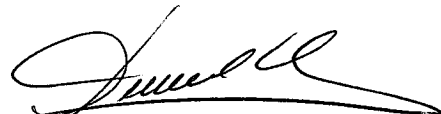
DICTAMEN N°: 1378
EXPEDIENTE N°: D-1223238

Vuestra **Comisión de Presupuesto**, os aconseja aprobado el Proyecto de Ley "**QUE CONCEDE PENSIÓN GRACIABLE AL SEÑOR JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA**", presentado por el Diputado Carlos Liseras.

En oportunidad de su estudio por la Plenaria, miembros de esta Comisión expondrán los fundamentos del presente Dictamen.

Dios guarde Vuestra Honorabilidad.

FRANCISCO RIVAS ALMADA
Vicepresidente


PERLA ACOSTA DE VAZQUEZ
Presidenta

WILSON DAVALOS
Secretario

DESIREE MASI

AIDA ROBLES

BLANCA LILA MIGNARRO

FABIOLA OVIEDO

JUSTO ZACARIAS

MAGDALENO SILVA

LUIS NEUMAN

VICTOR GONZALEZ

OLGA FERREIRA

EULALIO MOREL

LUIS GNEITING

CONCEPCION CUBAS

ELADIO GOMEZ

ARISTIDES DA ROSA

HERMINIO DAVALOS

RAUL ESTIGARRIBIA

RAMONA MENDOZA

EMILIA ALFARO DE FRANCO


HUGO CAPURRO

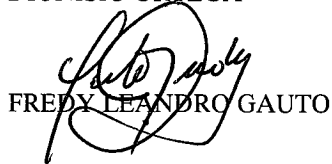
NELSON SEGOVIA

JOSE LOPEZ CHAVEZ

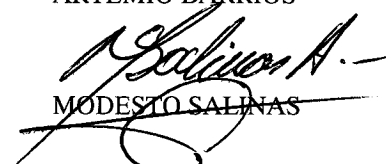
DIONISIO ORTEGA

FERNANDO OREGGIONI

ARTEMIO BARRIOS


FREDDY LEANDRO GAUTO

LUIS SARQUIS


MODESTO SALINAS

ORLANDO PENNER

ATILIO PENAYO

CESAR LOPEZ

MARIO SOTO ESTIGARRIBIA

SALUSTIANO SALINAS MONTANIA



HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS
DIRECCION DE MESA DE ENTRADA
FECHA DE RECEPCION

DIA MES AÑO
19 1 06 2013

HORA: 12:45

Agustina Salinas

RESPONSABLE



*Congreso Nacional
Honorable Cámara de Diputados
Comisión de Presupuesto*

LEY N°

**QUE CONCEDE PENSIÓN GRACIABLE AL SEÑOR JUSTO ILIDIO
ACUÑA VERA.**

.....

**EL CONGRESO DE LA NACIÓN PARAGUAYA SANCIONA CON
FUERZA DE LEY:**

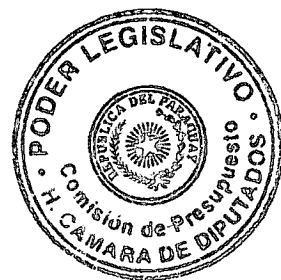
*Artículo 1°.- Concédase pensión graciable de Gs. 1.500.000.- (Guaraníes Un millón quinientos mil) mensuales, a favor del Señor **JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA**, con Cédula de Identidad Civil N° 533.212.-*

Artículo 2°.- Los fondos a ser transferidos para hacer efectiva la pensión dispuesta en esta Ley, serán proveídos por la Dirección General del Tesoro a la Dirección de Pensiones no Contributivas, dependiente de la Subsecretaría de Estado de Administración Financiera del Ministerio de Hacienda, conforme al Código presupuestario vigente.

Artículo 3°.- El beneficiario de esta pensión graciable no podrá acogerse a otros beneficios jubilatorios.

Artículo 4°.- La aplicación de la presente disposición legal será en carácter de excepción a lo establecido en la Ley N° 4.027/2010.

Artículo 5°.- Comuníquese al Poder Ejecutivo.





Congreso Nacional

Honorable Cámara de Diputados

LEY N° 11.111

**“QUE CONCEDE PENSIÓN GRACIABLE A FAVOR DEL SEÑOR JUSTO
ILIDIO ACUÑA VERA”**

**EL CONGRESO DE LA NACIÓN PARAGUAYA SANCIONA CON FUERZA DE
LEY:**

Artículo 1°.- Concedase pensión graciable de 1.500.000 Gs (Guarantes un millón quinientos mil) al Señor Justo Ilidio Acuña Vera, con Cedula de Identidad Nro. 533.212 -

Artículo 2°.- Los fondos a ser transferidos para hacer efectiva la pensión dispuesta en esta Ley, serán proveídos por la Dirección General del Tesoro a la Dirección de Jubilaciones y Pensiones, dependiente del Ministerio de Hacienda, conforme al Código Presupuestario vigente

Artículo 3°.- El Beneficiario de esta Pensión no podrá acogerse a otros beneficios Jubilatorios

Artículo 4°.- De forma -



Congreso Nacional

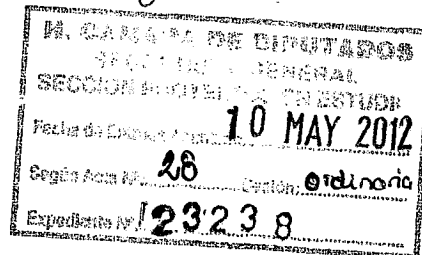
Honorable Cámara de Diputados

NOTA H.C.D. C.L. Nº 130 /2012

Asunción, 08 de mayo de 2012

Señor:
Dip. Nac. Víctor A. Bogado, Presidente
Honorable Cámara de Diputados

E. S. D.



Tengo el honor de dirigirme a usted, y por su intermedio a los demás colegas Diputados/as de la Nación, con el objeto de presentar el Proyecto de Ley "QUE CONCEDE PENSIÓN GRACIABLE A FAVOR DEL SEÑOR JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA -

Dicho pedido obedece a que el Sr. Acuña Vera, más conocido como "Tito" Acuña, (sobrenombre puesto por el finado Sr. Miguel Angel Rodriguez) posee una reconocida trayectoria artistica de aproximadamente 4 decadas, habiendo participado de incontables Festivales tanto nacionales como a nivel internacional, llevando siempre en alto la bella musica paraguaya, el mismo es socio de APA (Autores Paraguayos Asociados) y esta afiliado a la AIE (Artistas, Intérpretes y ejecutantes) y desde el 2009 ejerce la jefatura como director de prensa en la novel sociedad gremial de arpistas nacionales, llamada ARPA (Arpistas Paraguayos Asociados) El Señor Acuña Vera es autor de varios temas y grabo, desde el año 1984 hasta hoy, 26 discos con su hermano Digno y con Juan Carlos Oviedo, ademas Don Tito creó el estilo de ejecutar el arpa en distintas y peculiares posiciones, presentandose en distintos escenarios y cosechando admiracion y aplausos por parte de los amantes de la musica paraguaya -

Cabe resaltar que ademas el mismo cuenta hoy con 60 años de edad y posee antecedentes médicos en relación a cirugías que le fueron hechas por problema de LITIOSIS RENAL, hace aproximadamente 15 años, sumado a ese mal tiene hipertensión arterial y artrosis de la rodilla izquierda, imposibilitándole todos estos males su normal desenvolvimiento en la vida cotidiana -

Teniendo en cuenta la basta trayectoria y las enfermedades que aquejan al Señor Acuña Vera, y en relacion a su incansable aporte a la cultura nacional a través de la brillante ejecución del Arpa, y con el anhelo que el Arpa jamás debe desaparecer de los grupos o conjuntos nacionales, porque ella representa nuestro más genuino sonido, parte de nuestra hereditaria cultura, presentamos el presente pedido -

En virtud de lo señalado más arriba y en espera de contar con la aprobacion del presente proyecto, salúdoles -

Atentamente

Abog. Carlos Augusto Liscras Osorio,

Diputado Nacional

REQUISITOS PARA LA PRESENTACION DE UNA PENSION GRACIABLE

- 1.- Nota de un legislador al presidente de la Cámara a la cual corresponde, con la exposición de motivos incorporada.
- 2.- Proyecto de ley de pensión graciable.
- 3.- Documentos que demuestran la razonabilidad de la solicitud de pensión.

Generales (no excluyente)

- ✓ -Copia de Cédula de Identidad ✓
- Certificado policial ✓
- Si tiene certificado judicial ✓
- Otros documentos.

Específicos: estos pueden ser para cada caso.

- ✓ Enfermedad. Minusválidos - Certificado médico.

Artista nacional Reconocimientos a su trayectoria.

Otros. (Ejemplos: hija/o de excombatiente, parentesco con algún fallecido en servicio, hijo, nieto/a de exdiputados, declara indigencia e imposibilidad de mantenerse, etc.) algún carnet o documento que acredite esa condición.

OBS.: NO EXISTE UNA REGLA O NORMATIVA AL RESPECTO. SIN EMBARGO ESTOS SON LOS DOCUMENTOS QUE SE PRESENTAN NORMALMENTE.

Justo Acuña, el malabarista del arpa paraguaya

Justo "Tito" Acuña es un "arpero" popular por excelencia; su modo de interpretar es creación de la egregia "oidomanía" autóctona.

Tito Acuña es el zar de las "picaditas", expresivo chasquido de las cuerdas cuyo instintivo dibujo musical en tiempo y forma del 6 x 8 resulta peliagudo concretar.

Su vivencia campesina lo arropó de un estilo singular, inconfundible, propio de los músicos de tierra adentro que se zambullen en los sonos telúricos de la roja tierra, de la verde selva, de la luna llena y del sol radiante.

... Y al gatillar las cuerdas de su arpa, emerge con fuerza y vivacidad el sonido rural de las 36 cuerdas, porque Tito bordonea con ímpetu al estilo campestre, la escarapela más resaltante de la "música arpera" del Paraguay.

Su infinita pasión por el arpa paraguaya carece de límites. Toca dormido y despierto; quieto y en movimiento; parado y tumbado; del anverso y reverso. No importa su postura para que ella suene incesante en medio de los malabares, su escenografía favorita.

El arpa de Tito repiquetea como un glorioso guerrero que se pasea por los valles y cerros. Su resonancia es agrícola, componedora de una música forestal de ensueño... Es arte y juego, es el espectáculo viril del "arpa campera" de Justo "Tito" Acuña, el malabarista del arpa paraguaya.

"Si naciera de nuevo, sería arpista y no pianista. El arpa paraguaya es única y verdaderamente divina; ustedes no dimensionan su valor" (Armando Manzanero Canché, 7-XII-1935, pianista, compositor y arreglista mexicano).



POLICIA NACIONAL
Departamento de Identificaciones

VALIDO POR
SEIS
MESES

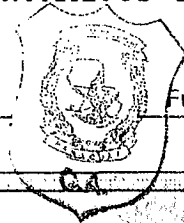
CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

Ley 222/93 - Art. 6° Inc. 11

CERTIFICADO QUE: JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA
CON C.I. NRO.: 533212
NACIDO EN: CABALLERO
EL: 06 DE AGOSTO DE 1952
IC 456-02251953-055
NACIONALIDAD PARAGUAYA
NO REGISTRA ANTECEDENTES

---HOJA 1---CASA CENTRAL.09 DE MARZO DE 2012---

FIRMA INTERESADO



Func. Vilma Jara de Clavel
Dpto. de Identificaciones
Ventana Unica

Dr. Manuel Mexa Paredes

REG. PROF. N° 3060

Dra. Estela Quiñones de Mexa

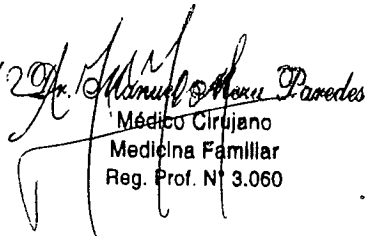
REG. PROF. N° 3385

Solares de Nemby

Tel.: 965246

Bp) El señor Justo Ilidio, Acuña
Veru, 60 años de edad, que
fue operado de Litiasis Renal
doce años atrás -
Actualmente paciente
con hipertensión arterial y
ostrosis de rodilla izquierda
lo que le imposibilita realizar
su tarea diaria - se expide
el presente certificado -

Día: 08-03-12


Dr. Manuel Mexa Paredes
Médico Cirujano
Medicina Familiar
Reg. Prof. N° 3.060



1972, Festival en la Escuela Franco Ñu realizado el 12 de junio, Día de la Paz del Chaco. En la imagen se ve a Tito Acuña (arpa) con apenas 9 años y los hermanos Medina: Donato y Luciano "Luchi" (†), ambos guitarristas.

os informes personales:

ESTUDIOS: Solo la primaria, en la escuela Mariscal Francisco Solano López, bautizada en el pueblo como "escuela mandi'o" (de los humildes) cuya directora era Teresa Lezcano de Araujo. Como pedagoga, nos explicó Justo "Tito" Acuña que en su contrapartida existía otra escuela bajo el nombre de la República de El Salvador, llamada popularmente "escuela tungusu" (de los chuchis), cuyo director era Gualberto "Tota" Cataldo.

S.M.O.: En la Delegación de Gobierno de Paraguari el año 1974 "tahachi róga" (auxiliar), bajo el cargo protector de Braulio Machuca Vargas, 2º fue trasladado a la comisaría local de Caballero, donde recibió su libreta de baja.

IDEOLOGÍA POLÍTICA (Partido): Colorado.

CLUB DEPORTIVO (Fútbol): Olimpia.

SOBRENOMBRE: Lo llaman familiarmente "Tito" puesto por Miguel Ángel Rodríguez (†) en Canal 9; pero artísticamente lo aclaman "El malabarista". Este seudónimo hace referencia a los diversos espectáculos protagonizados en sus actuaciones por todo el territorio nacional. Con el arpa paraguaya, recrea el escenario con juegos malabares, tocando con destreza, habilidad y equilibrio, sin ninguna alteración del sonido.

DERECHOS AUTORALES: Desde 1998 es socio de APA (Autores Paraguayos Asociados). Desde 2008 está afiliado a la AIE (Artistas, Intérpretes y Ejecutantes); y desde 2009 ejerce la jefatura como director de prensa en la novel sociedad gremial de arpistas nacionales, llamada ARPA (Arpistas Paraguayos Asociados).

TESTIMONIO: El propio Tito Acuña se explaya sobre sus inicios con atractivos ribetes: "Bueno... yo provengo de una familia de gran vocación por la



Año 1983. El reciente grupo conformado: Rigoberto Arévalos y su Trío de Siempre. De izquierda a derecha: Miguel Ángel Tito Martínez (guitarra), Není Ruíz Díaz Tinto (guitarra), Tito Acuña (arpa) y Rigoberto Arévalos (requinto). Tito integró este grupo por un mes, solo para una gira por Sucre y Cochabamba, Bolivia.

imagen de "Leguí" (Lorenzo Leguizamón), que tenía pasta de compositor. Recuerdo que venía junto a él cualquier persona y le decía: 'Nde Leguí, ejapomína chéve...' y antes de que termine el señor... taratatata upepete ojapóma ndéve. Ijeheguireínte osémba ichupe; tenía alma el maestro. Yo, sin embargo, tengo que ir desarrollando una idea, con tiempo y dedicación. Dentro de la música popular paraguaya son tres los ritmos que me atrapan: la polca, la guarania y el valseado; en estos "formatos" aterrizará mi inspiración.

- El ejercicio de la profesión musical parece que conspira en contra de la creación; dedican todo su tiempo a preparar repertorio, ensayar, grabar y actuar para el sustento diario y ya no les restan energías para componer.

- Ymave niko ka'aguýpe lomitã ojapo pumbasy, ha ko'ágã katu jarekopaite ha ñande kaigueteri, ñambopúnte umi ojejapóma vaekue. Creo que la inspiración es producto de una mezcla de estado de ánimo, necesidades y circunstancias especiales. Por eso, cuando uno está en el extranjero, lejos del país, le llega esa magia y compone obras bellísimas.

- ¿Se están grabando algunas nuevas obras para el arpa paraguaya?

- Martín Portillo, por ejemplo, graba obras magníficas, pero el arpista del interior no puede grabar. El ojapo peteĩ hasy'ymiéva ombopu haguã, peteĩ ojapo peteĩ hasy'ymiéva ombopu haguã, peteĩ ojapo peteĩ hasy'ymiéva ombopu haguã. Una obra muy compleja y que obstaculiza al arpista de tierra adentro.

- ¿Hay mercado en el Paraguay para vivir profesionalmente del arpa paraguaya?

- Bueno... un punto difícil... Creo que el sello personal es lo que se impone dentro de la oferta y la demanda. El "tocador" de arpa debe adquirir una tipología, para que se entienda: debe ser como una cédula de identidad; el pueblo tiene que identificar al intérprete con solo oírle. Si nos copiamos todos unos a otros, entonces va a resultar una monotonía terrible y nadie más querrá escuchar al arpista paraguayo. Nuestro mercado es muy pequeño y, si el arpista no capta el sabor popular, no podría trabajar aquí. El pueblo es un calificador irrefutable, nunca falla y en eso, el paraguayo es contundente.

- Y en Europa, ¿hay mercado?

Estados Unidos



Teatro The Kimmel Center, 15-Mayo-2011



Paris, Francia . Teatro de la Ville
Abril, 2011

E.E. U.W



Paris, Francia. UNESCO.

En 1975 integró el conjunto de Gil Espínola y los Hermanos Torres de Paraguari, realizó su primera grabación con dicho conjunto.

Trayectoria en arpa

Tiempo después se presentó en el festival folclórico organizado por APA en el Club Olimpia, con su arpa-espectáculo, interpretando la música «3 de Mayo». En dicho festival obtuvo la medalla de oro.

En 1977 pasó a integrar el conjunto dirigido por Ireneo Ojeda Aquino: Los Zorzales Guaraníes, y realizó giras por Brasil y Argentina.

El 2 de enero de 1980 viajó a Europa con Lorenzo Pérez; y juntos actuaron en distintas capitales del Viejo Continente. Cabe destacar que la base desde donde los músicos que iban a Europa partían a las diferentes presentaciones era Suiza.

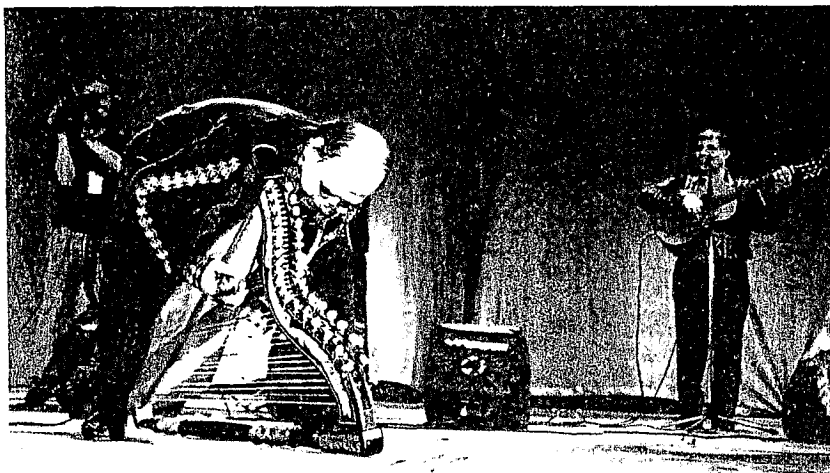
En 1982 Tito regresó al Paraguay y nuevamente formó parte de Los Zorzales Guaraníes. Dos años después, en 1984, se asoció con su hermano Digno y Juan Carlos Oviedo con quienes formó el trío considerado como el más sólido grupo de cantores populares, animadores calificados y artistas imprescindibles en los grandes y pequeños festivales de todo el país.

Logros destacados

En la edición 2008 del Festival de Chamamé, en el anfiteatro Tránsito Cocomarola de la ciudad de Corrientes, los hermanos Acuña fueron contratados para actuar por quince minutos, que era el tiempo que permitía la televisión. Sin embargo, el público se enardeció tanto que no permitió que bajaran del escenario, lo cual llevó a que los artistas continuaran tocando por veinte minutos más, prolongando ese mismo tiempo la transmisión televisiva.

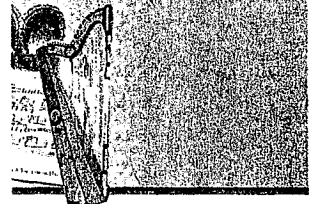
Concurrió a ese festival el entonces viceministro de Cultura Bruno Barrios, quien integró y presidió la delegación oficial paraguaya del Viceministerio a su cargo.

Tito Acuña es autor de varios temas y grabó, desde 1984 hasta hoy, 26 discos con su hermano Digno y con Juan Carlos Oviedo. Además, Tito creó el estilo de ejecutar el arpa en distintas y peculiares posiciones, presentando hasta la fecha espectáculos muy aplaudidos.



Más información

Aprendió música de su padre a la edad de 7 años, ejecutando la música «Chaco Boreal» en los festivales escolares.



«Se presentó en el festival folclórico organizado por APA en el Club Olimpia, con su arpa-espectáculo, interpretando la música «3 de Mayo». En dicho festival obtuvo la medalla de oro».



▲ Tito Acuña en el primer festival del Cerro Peró.

◀ Tito, haciendo gala de su destreza, ejecuta el arpa en el escenario.

Acuña, Tito



- Nació en Gral. Bernardino Caballero, el 6 de agosto de 1952.
- En 1966 viajó a Asunción y actuó por primera vez en Radio Nacional del Paraguay, en el programa de Leonardo Martínez.
- Con su hermano Digno, forma parte del conjunto Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña.
- Es muy conocido por la manera en que ejecuta el arpa adoptando posturas muy peculiares.

Connotado showman

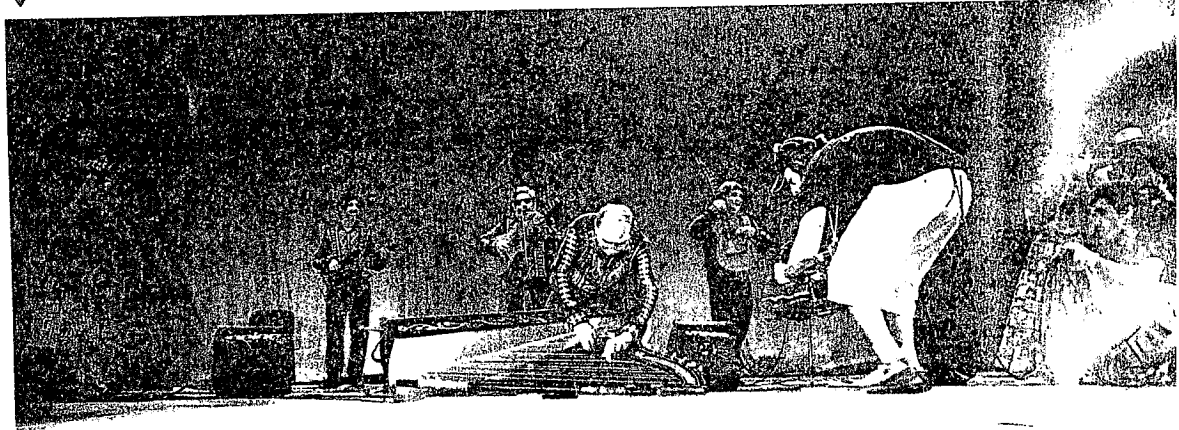
del arpa

Tito Acuña nació en el pueblo de Gral. Bernardino Caballero, el 6 de agosto de 1952. Fueron sus padres Lidio Acuña López y Asunción Vera de Acuña. Sus estudios primarios los realizó en su pueblo en la Escuela n.º 153 Mcal. Francisco Solano López.

En el año 1964 formó su primer conjunto llamado Los Anarios con los primos Medina: Luchi y Donato, animando bailes de la zona.

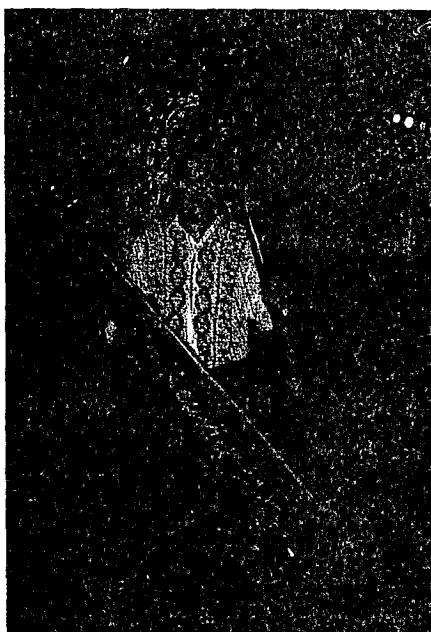
Viajó a Asunción en 1966, allí integró el conjunto de Vicente Santacruz, actuando por primera vez en Radio Nacional del Paraguay, en el programa de Leonardo Martínez.

Tito Acuña ejecuta el arpa en la XVII Fiesta Nacional del Chamamé, en la capital correntina.



Mar, 26/08/2008 - Chaco Argentina

06 Segunda noche
|01 Cultura
Calor de Chamamé



Azul, rojo y blanco

El escenario Osvaldo Sosa Cordero se llenó, por un momento, de aromas de azahar, y los tañidos de arpa sobrevolaron las localidades como una bandada de duendes embrujadores. Es que Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña, con su derrame de color (en las fajas con los colores nacionales paraguayos, en las camisas de Ahô Poí, en las brillantes faldas revoleadas por las mujeres del ballet, pero por sobre todo en la magnífica paleta musical con la que pintan los paisajes exuberantes de su tierra pródiga), abrieron sus corazones para regalar una de esas noches intensas e inolvidables que siguen comentándose mucho después de concluidas.

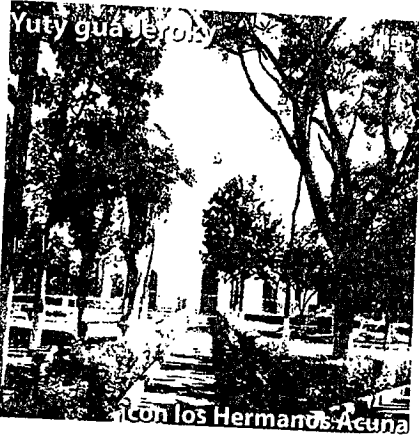
El arpista fue un show en sí mismo. Con una destreza musical y un sentido del espectáculo únicos, alzó su instrumento, lo tocó acostado, a hombros del guitarrista, lo domó, lo sostuvo en el aire y hasta lo domó, enancado a su lomo de madera. En un momento fue un hechicero subyugando a su arpa acostada en el piso, tañéndola con pasión como a un piano, un Jimi Hendrix cautivando las incontables cuerdas del instrumento tradicional paraguayo. Su incendiaria performance fue seguida al detalle por las cámaras, que parecían incapaces de despegarse de su magnetismo, y provocó una ovación de pie y un pedido de besos unánime, complacido por el combo paraguayo. Para el bis, una de las integrantes de su ballet se atrevió con un baile típico en el que danzó con una, dos, tres y... ¡seis! botellas en la cabeza.

Juan Carlos Oviedo y los Acuña jugaron de visitante y ganaron robándose el marcador en suelos vecinos.

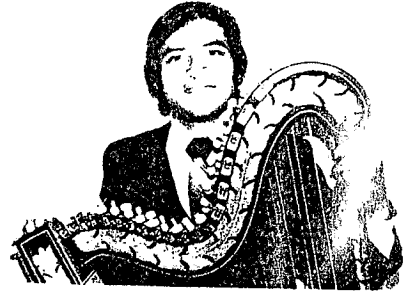
UNA SOMERA EXHIBICIÓN DE LA PROFUSA DISCOGRAFÍA NACIONAL

14 GRANDES ÉXITOS DE LA MÚSICA PARAGUAYA

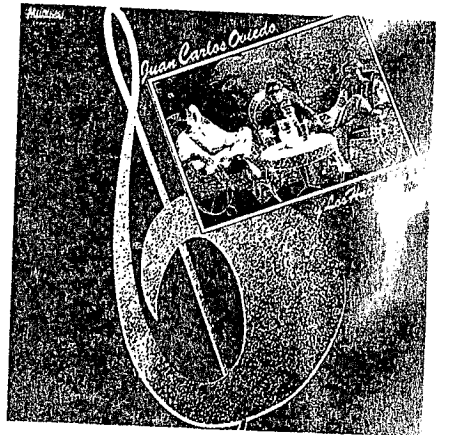
JUAN CARLOS OVIEDO Y LOS HERMANOS ACUÑA



EMILIANO RE PURAJHEI



JUAN CARLOS OVIEDO CON LOS HERMANOS ACUÑA EMILIANO RE PURAJHEI



JUAN CARLOS OVIEDO CON LOS HERMANOS ACUÑA



EMILIANO RE PURAJHEI





Año 2008. Al unísono y al compás de la carcajada, el show de Tito Acuña. Su "función en vivo" fue muy festejada en las instalaciones del club Rubio Ñu (Trinidad). El público disfrutó de los acrobáticos ritmos que emanaban de las 36 cuerdas.

Juan Carlos Herrera me expone: 'Mañana viene un grupo caipira muy famoso para grabar 12 temas; son muy parecidos a nuestra música, tengo que grabar con ellos pero yo no voy a poder porque tengo que cumplir un compromiso de 8 días en Campo Grande, ¿no podrías reemplazarme? Ante ese convite, 'Yoli' me alentó; él iba a tocar el bajo. Entonces me animé y fui al estudio. Me pasé grabando con varios grupos durante 40 días con un cachet de pago espectacular'.

"Juego con 'Los Zorzales Guaraníes' actuamos un restaurante de São Paulo por un periodo y posteriormente volvimos a Asunción; regresamos a 'La Curva'. Haciendo allí nuestro show de siempre, se me acerca una persona desconocida y se presenta: 'Yo soy Lorenzo Pérez (de Los Pérez y Pérez) y me falta un arpista. Veo que sos buen profesional, me dijeron que sos sano, serio, responsable y me gustaría que te unas a nosotros para un contrato en Suiza (Ginebra, Saint Gallen, Lucerna, Zurich) por un año'... y en 1980 me fui con ellos; cumplimos todos los compromisos en grandes cadenas hoteleras de 5 estrellas. Al año regresé y me reintegré a 'Los Zorzales

'Guaraníes', actuando por todo el interior de la República, mientras mi hermano Digno actuaba ya con 'Oviedo-Barreto'. En una de esas se enfermó delicadamente Ignacio Barreto (†) y para cumplir los compromisos contraídos por ellos —a pedido de mi hermano— me alisté transitoriamente para suplir al amigo. Recuperado, Barreto se reincorporó. Ellos siguieron normalmente hasta que por desavenencias entre Barreto y Oviedo, se produce la separación del legendario conjunto 'Oviedo-Barreto'".

"Ocurrido el desenlace, después de unos meses, Oviedo le llama a Digno y este a mí para una reunión, realizada en 1984 en la casa de Oviedo, allí se formaliza el conjunto 'Juan Carlos Oviedo y Los Hermanos Acuña'. Empezamos a actuar en la parrillada 'Diagonal', visitamos las radios, los diarios y la TV para dar a conocer nuestro novel conjunto. De aquel momento a hoy, hace 25 años que estamos juntos y ya perdí la cuenta de los discos que grabamos. En noviembre haremos un gran festival de despedida, porque ha concluido un ciclo que duró mucho tiempo".



Por **Rodolfo Schaerer Peralta**
(16-VIII-1937) Periodista,
locutor, ex director de Radio
Cardinal y profesor de
entidades de educación, E-mail:
catalinaruotti@gmail.com



Justo Acuña Vera

OPINIÓN

Al ritmo juguetón de su arpa

Hablar del artista es fácil. Es una actitud del fervor que despierta al “actuar”. Calificar al artista, ya es otra cosa: implica responsabilidad, experiencia, evaluación, conocimiento personal y otras cualidades como testimonios de conducta con el público, quien finalmente es el aval popular.

En mi caso personal, creo estar medianamente habilitado para emitir mi opinión acerca de las cualidades de **Justo Acuña** como arpista y destacado exponente de una generación que goza de prestigio por su arte, basamentado primero en el talento innato y, luego, en la disciplina que se impone, a pesar de sus sobresalientes condiciones.

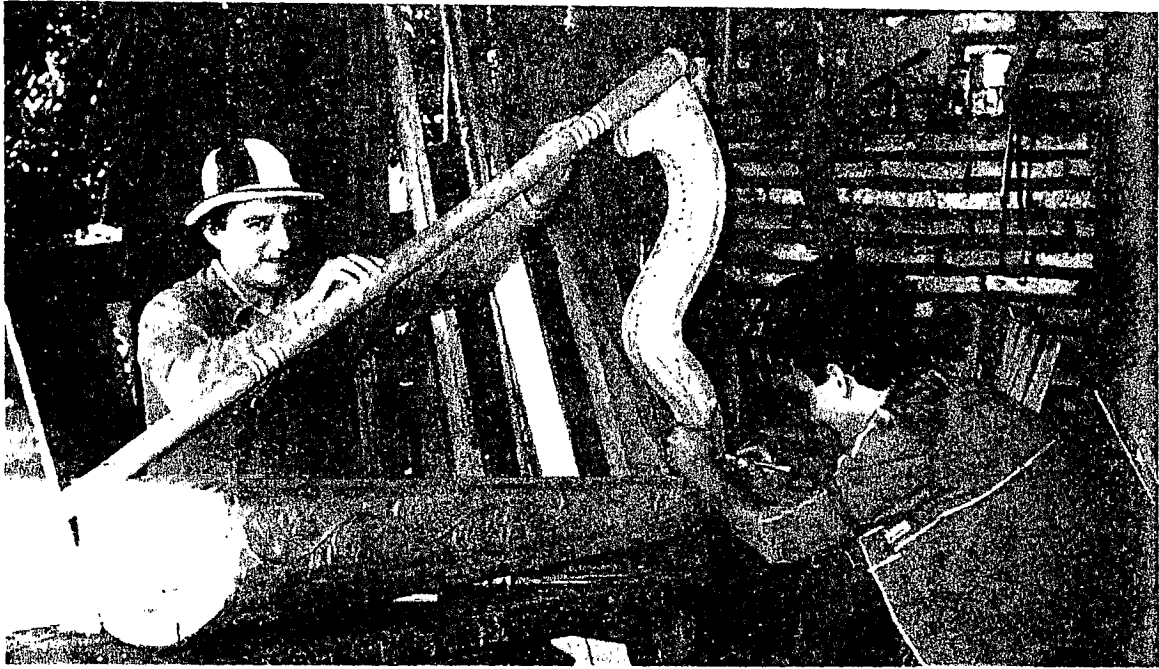
Sabemos que, cuando pequeño, demostró su vocación por el arpa, un instrumento que pasaba de mano en mano entre aquellos grandes pioneros, forjando su fama y por ende del Paraguay profundo. Es así como **Justo Acuña** —niño aún— fue presa de una fascinación que lo colmó de entusiasmada ambición, y el pequeño comenzó a producir los primeros tañidos en las 36 cuerdas de su primigenia pasión: el arpa.

... Y muy pronto no habría caso, “hijo de tigre, overo tenía que ser”, pues su padre también fue arpista. Llegaron los “mimos” familiares y los halagos de la vecindad pueblerina, a tal punto que un buen día, de **Justo** pasó a llamarse **Justito** y de aquí, finalmente, como todos los conocemos: **Tito Acuña**.

Con estos antecedentes y el virtuoso que crecía sin pausa, el público paraguayo e internacional iba encontrando en su presencia a un arpista que no solo se hacía admirar por su toque dinámico y seguro del arpa, sino por ser protagonista y actor importante en los grandes festivales nacionales y del exterior, dado el malabarismo travieso que realiza con su arpa paraguaya, transformándose en una poderosa palanca que levanta el calor del entusiasmo general, a tal punto de retener al arpista en escena ante las subidas aclamaciones y los espontáneos vítores de la gente.

Otro aspecto coadyuvante para la consolidación de su prestigio está relacionado con su carácter personal, en el que aflora, en primer lugar, su humildad. Otra arista importante de su perfil significa su buena educación y el equilibrado trato personal a cualquier semejante, sin importar su origen ni estrato social.

Tito Acuña es un artista que conquistó la consagración a fuerza de talento, perseverancia, sencillez y cordura. Es un fiel prototipo de la paraguayidad, siempre listo para que sus dedos saltarines hagan silbar a cualquier trashumante, al ritmo juguetón de su arpa.



Año 1997. Tito Acuña haciendo de lutier en el taller San Antonio del fabricante Mario Ovelar, sobrino de Adelio Ovelar.

Festival del Takuareë en 1978 y allí conocimos a Irineo Ojeda Aquino, quien más tarde en una reunión nos propone a los hermanos Acuña a integrarnos al conjunto que él dirigía: 'Los Zorzales Guaraníes'.

"Luego de ensayar intensamente durante dos meses continuos, actuamos en la parrillada 'La Curva' de Juan Carreras (†), donde conocí a rutilantes artistas como 'Peña-González', 'Oviedo-Barreto', 'Méndez-López' y a los arpistas Abel Sánchez Giménez, Miguel Ángel Valdez y Walter 'Papi' Basaldúa que integraba 'Los de la Selva' y a muchos otros fenómenos. En este centro nocturno empezamos a ganar bien: 1.500 guaraníes por persona. Después de un tiempo, nos dice Irineo que nos preparemos para viajar a São Paulo, es decir, yo debía conocer todos los secretos de 'Cascada', 'Tren lechero', 'Pájaro campana', 'Piririta', etc.; era espinoso el tema. En eso, coincidimos en una fiesta privada 'Los Zorzales Guaraníes' y 'Los Folkloristas de América', cuyo arpista era Enrique Samaniego (†); quedé boquiabierto con su 'toque', me encantó; entonces me acerqué a él y como fue cordial conmigo, le dije: 'Aikotevë nderehe, ambopuse nde rembopuháicha'. Me invitó ir a su casa y ahí fui: me mostró sus secretos y ensayé con ahínco, progresé muchísimo hasta que se concretó nuestro

viaje al Brasil. Fuimos a parar en la casa de José de los Santos 'Yoli' Sánchez (†) y estando ahí conocí a músicos paraguayos que lo visitaban constantemente. En una oportunidad, un arpista de primera tocaba en su casa; me acerqué a conocerlo diciéndole: 'Con quién tengo el gusto' y me respondió: 'Yo soy Osvaldo Gaona' (†)".

"En otra circunstancia, vino otro arpista de categoría; había sido era un tal Juan Carlos Herrera. En uno de esos días menos pensado, nos reunimos y había un arpista que me extasiaba, tocaba una maravilla; yo quería saber de quién se trataba, se me acerca 'Yoli' y me dice: 'Te presento a Luis Bordón' (†). En otro momento, fuimos a tocar en un día 14 de Mayo en la Embajada paraguaya y les encontramos a 'Los Signos', cuyo arpista era Felipe Aponte. Una vez, se preparó una locrada y apareció un arpista de gran nivel con camisa totalmente roja: era Dionisio Bernal (†); de repente, dicen: 'Viene el maestro' y por dentro yo me preguntaba '¿quién será ese maestro?': era Herminio Giménez. Cuando entró, reaccionó tomándose de la cabeza y gruñó: 'Nooo...', salió abruptamente sin regresar ni despedirse; había sido que desaprobó la camisa roja de Bernal. Y bueno, comimos, compartimos y en medio de la conversación, el arpista



Compositores

A- Cantadas:

Con **Irineo Ojeda**

- 01- *Al Sargento 1º Ozuna* (camarada de escuadrón del Tte. **Norberto Benítez** en el Regimiento 7 y muerto en Nanawa el 4-VII-1933 durante el combate.
M: **Justo "Tito" Acuña**)

polca

Con **Gerardo Alcaraz Valiente**

- 02- *Ambyasy la Emiliano* (espontánea expresión al pasar por Yvysunu y observar la gran cruz que se yergue en homenaje a **Emiliano R. Fernández**.
M: **Justo "Tito" Acuña**)

polca

Con **Baltazar Araujo**

- 03- *Ykua Yuty* (a un arroyo que bordea y refresca al pueblo de Yuty. M: **Irineo Ojeda** y **Justo "Tito" Acuña**)

polca

Con **Pablo Rojas**

- 04- *Ndéve guarã Caballero pueblo* (dedicada a su pueblo natal. M: Los hermanos **Digno** y **Justo "Tito" Acuña**)

polca

Letra y música de **Tito Acuña**

- 05- *Poema para una amiga* (dedicada a doña **Roquelina "Kinka" López Vda. de Weiler**: 28-VII-1937)

polca

B- Instrumentales

- 06- *A Karina* (dedicada a su hija, única mujer) polca
 07- *Paso Naranja'y* (un encantador paisaje en el camino, bañado por el arroyo Naranja'y) polca
 08- *Oviedo mbarakapu* (dedicada al amigo, colega y trovador **Juan Carlos Oviedo**) polca
 09- *Rosarito* (dedicada a su señora esposa) polca
 10- *Che korochire* (imitación a un korochire siestero que cantaba con alegría a la misma hora y en el mismo lugar) polca
 11- *Tacho'i* (homenaje al último juglar del arpa, bardo guarambareño) polca
 12- *Yutygua jerokey* (dedicada a las bailarinas de Yuty, preparada para baile y coreografía) polca

Observación I: Como músico de sesión, lleva grabados numerosos fonogramas a favor de diferentes artistas. En algunos de ellos, le solicitaron sus propias composiciones. Su trayectoria arpística se inició a los 7 años en la escuela de su valle. En la actualidad, lleva en la música 52 años ininterrumpidos. Realizó giras por Sur y Centroamérica desde 1975 a 1980; entre 1980 y 1984 actuó en Europa. De 1984 para adelante, forma parte de grupo **Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña**.

Observación II: Es técnico en radio y televisión. Dedicado a la religión católica apostólica romana (congregación franciscana). Es en la actualidad el tesorero de la OFS (Honorable Orden Tercera de San Francisco de Asís). En el lapso 2006-2008 fue presidente de la capilla "Santa Ana y San Joaquín" de Villa Anita (Ñemby).



Año 1998. Las alegres cabriolas de Tito Acuña en Cerro Peró. Tito monta a su hermano Digno y al galope toca el arpa del revés. Todo un espectáculo para la gente que vibra alborozada.

GALARDONES y PERGAMINOS: Como solista: a) En 1971 se presentó en el Festival Folclórico del Takuareè y brindó un llamativo espectáculo con su arpa. Recibió un pergamino; b) En 1978 se lució con su "arpa espectáculo" en el club Olimpia, festival folclórico organizado por APA. Interpretó 3 de Mayo, de Julián Alarcón (†): tocó simultáneamente, y en distintas posiciones, su "arpa dicharachera". Se ganó una medalla de oro; c) En 1988 actuó en su pueblo natal, Caballero. Aquí participó del festival Guavira Poty. Recibió un pergamino; y d) En 1997 fue número puesto en el festival del colegio Miguel Ángel Rodríguez de Villa Anita (Ñemby), institución que se hallaba bajo la dirección de Paulino Vega. Recibió un pergamino.

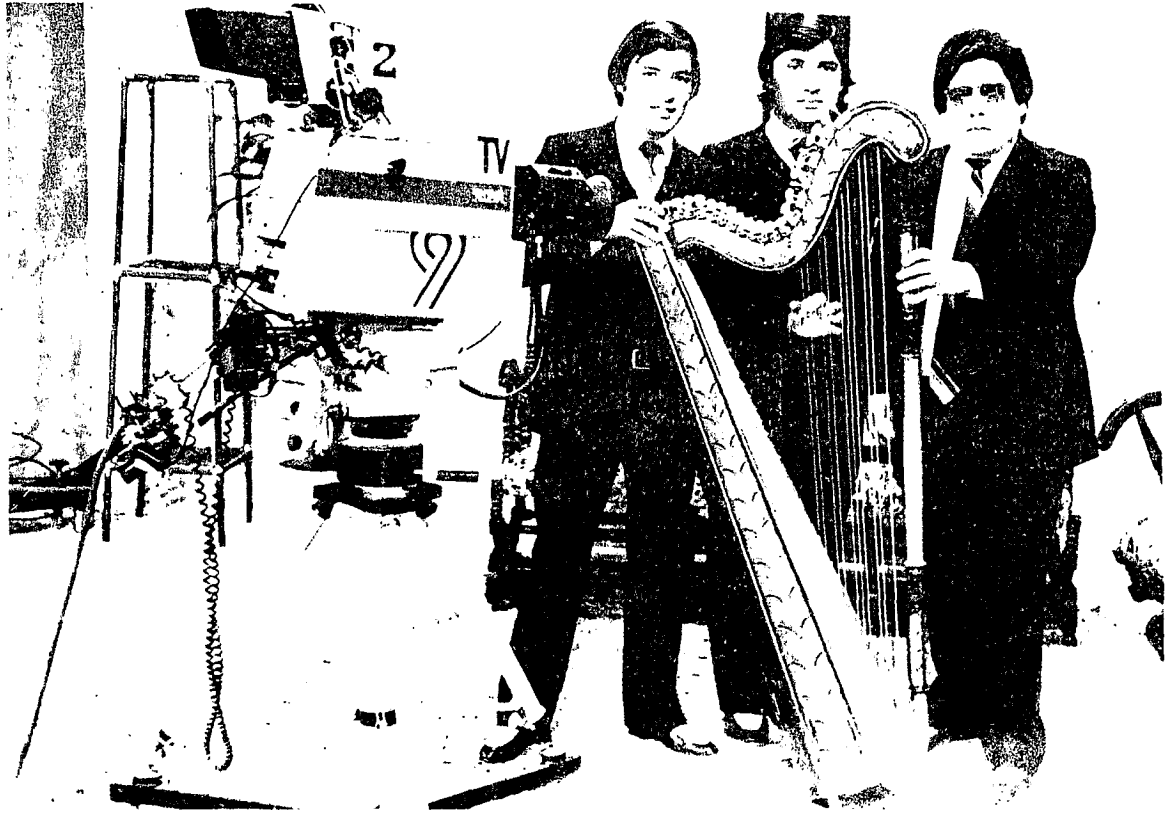
CRONOLOGÍA ARTÍSTICA: Tito Acuña continuó relatando su testimonio de vida y además detalló sus pasos en la evolución artística: "... Y llegamos a Formosa como se había prometido. Con 'Los Hermanos Torres' actuamos por todo el nordeste argentino, Laguna Blanca, El Colorado, Pirané, Zapallar, Villafañe y Kitilipi. El Litoral es una zona donde se cultiva algodón; ahí van muchos paraguayos a trabajar, a recolectar de día los copos blancos y, por la noche, a disfrutar de succulentos brindis en medio de fiestas y bailes. Formosa era nuestra base: trabajamos los sábados y domingos en la 'Pista Pajarito' de don Juan Cáceres (†) (tío de 'Los Torres'), lunes descansamos y martes —gracias al empresario Hugo Soto (†)— ya partíamos de gira. Esa era la rutina en la semana. Al regresar a Asunción después de 40 días, seguimos actuando en Radio Nacional, a tal punto que el productor Oscar Corrales (†) y su sello grabador 'Tradición', nos produjo una grabación de 4 temas: Lado A) 1- 'Nde taperekue guýpe', polca de Pastor Quintana; 2- 'Panambí haëñomi', polca de Estanislao Páez Amarilla; Lado B) 1- 'Un año más', polca de Cándido S. Marín; 2- 'Che yvotymi rovetâme', L: Emiliano R. Fernández y M: Gerardo Torres. Los mismos fueron incluidos en un elepé en combinación con otros artistas. Esa cinta grabamos en los estudios de Radio Chaco Boreal, siendo lanzado el disco solamente en Buenos Aires".

"Luego de esto, el conjunto de 'Gil Espínola' (también de Paraguari) vino a invitarme para integrar el conjunto. Hablé bien con nuestro director 'Yoyo' Torres sobre mis deseos de progresar y escalar en la música folclórica y

me respondió: 'Maërã ñañombotavyta, ndaipotáí che reja, che rakate'ý nderehe, pero no debo ser egoísta, así que podés ir a probar con ellos'. Fui y trabajé muy bien con mi nuevo conjunto, cuyos cantantes eran Silvestre Arce (†) y Denis Rojas (†). No llegamos a grabar discos con el grupo, porque en ese entonces reinaba el dúo 'Pérez-Peralta', por lo que salimos de gira por el Litoral argentino. Cuando llegamos a Corrientes, conocí a Herminio Giménez (†), quien me contrató brevemente y fue ahí que le regaló a papá el contrabajo de su agrupación folclórica. Entre tanto, Digno ya había evolucionado bastante, tocando con todos los grupos. Vino a Asunción y se hizo amigo con Tito Ávalos (†), quien desde el extranjero venía esporádicamente al Paraguay. Empezaron a ensayar y como yo me interesé en ese proyecto, 'Gil Espínola' me dio vía libre para que yo optara dónde tocar; fue formidable conmigo, me integré a ellos formando el 'Trío Ysry'. Con este conjunto participamos del



Año 1998. Tito Acuña interpretando con alma y vida en el festival de Cerro Peró, Paraguari.



Año 1984. Juan Carlos Oviedo y Los Hermanos Acuña, conjunto recién constituido. El trío se conformó (de izquierda a derecha) por Tito Acuña (arpa), su hermano Digno Acuña (guitarra y 2º voz) y Juan Carlos Oviedo (canto y 1º guitarra). Posan en Canal 9 Cerro Corá, después de participar en el programa cómico de Los Compadres.

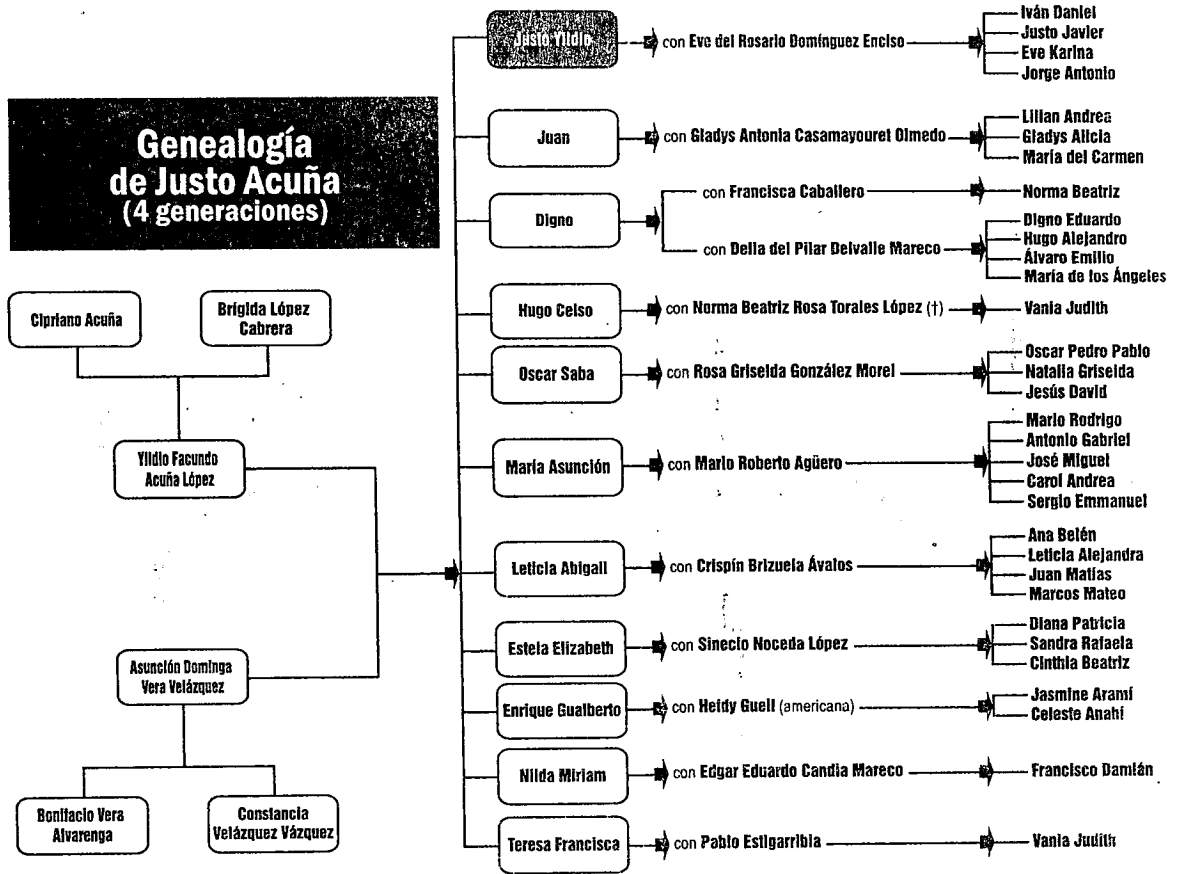
PRIMERA ACTUACIÓN: como vimos en la fotografía, tocó en Caballero pueblo junto a los *Hermanos Medina* en la escuela de la compañía Franco Ñu; era el Día de la Paz, un homenaje a los héroes de la Guerra del Chaco. Del público se levantó, acercándose al escenario un excombatiente: **Leuterio Domínguez** (+), quien con lágrimas en los ojos lo abrazó y le entregó un billete de 100 guaraníes, una verdadera fortuna para la época. Aquel incipiente y futuro artista comentó a sus parientes: "Ese gesto me emocionó profundamente".

PRIMERA SALIDA: Afirmó: "Fue el viaje a Formosa para actuar en la 'Pista Pajarito' con 'Los Hermanos Torres'. Luego aparecieron otros viajes; fui a Buenos Aires invitado por el 'Centro Caballarense'. Recuerdo muy especialmente cuando en 1982 actué en Miami, Estados Unidos, con una delegación cultural encabezada por el director de Turismo **Patricio Escobar Genes**. Fueron con nosotros **Serafín Ullón**,

Marcos Brizuela y Marcos Iglesias.

ANHELO PERSONAL: en su "fantasía musical", el arpista **Tito Acuña** manifestó una "inquietud crónica"; esta es su proclama: "El arpa paraguaya jamás debe desaparecer de los grupos o conjuntos nacionales, porque ella representa nuestro más genuino sonido, parte de nuestra hereditaria cultura. Veo con preocupación a los grupos que concentran su atención en los arreglos vocales y prescinden de las 36 cuerdas, dejándose influenciar por clichés preestablecidos por las culturas dominantes. En las conformaciones actuales se adoptan modismos, estilos y repertorios foráneos. Estas anodinas incorporaciones no reflejan nuestra idiosincrasia, más bien la transfiguran. Convierte su estética en un producto heterogéneo y, por ende, sin atractivo para la apetencia popular de nuestra gente... Y mientras el mundo clama por el arpa paraguaya, muchos compatriotas la desdeñan por completo".

Genealogía de Justo Acuña (4 generaciones)



Año 1980. En la fotografía tomada en Zurich, se ve a Tito Acuña junto a los hermanos Andrés y Lorenzo Pérez. Ambos formaron el dúo Los Pérez y Pérez.

MÉDI 2 AVRIL 17H

BERTA ROJAS GUITARE CLASSIQUE

**JUAN CARLOS OVIEDO
Y LOS HERMANOS
ACUÑA**

HARPE, GUITARE, REQUINTO

musique classique & musique populaire du Paraguay

PARAGUAY

Avec l'aide de l'ambassade du Paraguay en France.



FRM
AIRLINES

Concert enregistré par **France Musique** et diffusé le **mercredi 20 avril à 22h30** dans l'émission *Couleurs du monde* de Françoise Degeorges.

BERTA ROJAS | *Intimate Barrios*

AGUSTIN BARRIOS (1885-1944)

Un Sueño en la Floresta

Maxixe

Julia Florida

Danza Paraguaya

Three Studies

Allegro Sinfónico
Estudio de Concierto
Los Abejos

La Catedral

Preludio
Andante Religioso
Allegro Solemne

**JUAN CARLOS OVIEDO
Y LOS HERMANOS ACUÑA**

Musiqueada Jazmin guype

ANTONIO CARDOZO | TEODORO S. MONGELCZ

Llegada (instrumental, solo de harpe)

Félix Pérez Cardozo

Despierta mi angelita (rasguido doble)

EMILIANO R. FERNÁNDEZ

Mis noches sin ti (guarania)

MARÍA TERESA MARQUES | DEMETRIO ORTIZ

Canto al Paraguay

ALJINIER | DE LOS RÍOS | EULOGIO CARDOZO

Pájaro campana (instrumental)

ARREGIO DE FÉLIX PÉREZ CARDOZO

A mi Roque González

JUAN ALFONZO RAMÍREZ | MIMI MONTE

Che esperanza porçite

EMILIANO R. FERNÁNDEZ | OSCAR CORRALES

Cascadia (instrumental)

Diño Guara

Che Mbo'ehárape

TEODORO S. MÓNTILOS | EPIFRANIO MÉNDEZ FLEITAS

Otoño en París

EDGAR GALEANO DOMÍNGUEZ

Tres de mayo

JUAN ALARCON

Coup de projecteur sur les traditions musicales Paraguay ! Guitare, harpe, requinto, chansons langues guarani et espagnole, et guitare cía en hommage au maître Agustín Barrios Mani.

Berta Rojas, Juan Carlos Oviedo et les frères Acuña à eux seuls toute l'histoire de la musique paraguayenne que la première plonge au plus profond de la musique, les seconds naviguent dans les multiples mélanges musicaux populaires. Ensemble, ils offrent une palette multicolore qui reflète le métissage culturel et linguistique du Paraguay connu depuis quelque 500 ans et l'Espagne sur cette terre sud-américaine : métissage dans un pays qui possède aujourd'hui encore langues officielles, l'espagnol et le guarani ; métissage introduit par la colonisation espagnole et l'évangélisme par les jésuites et les franciscains.

Si musique savante et musique populaire coexistent durant la période pré-hispanique, l'arrivée de la musique péenne au milieu du XIX^e siècle a donné naissance à des compositions originales parmi lesquelles le légendaire *mento Cerro Leon* (*Le camp de la colline au Lion*), ou la *Guerra Guazu* (la Grande Guerre du Paraguay) et la *polca* paraguayenne, au rythme expressif, ou la dans laquelle le compositeur José Asunción Flores en 1925 le chagrin et la nostalgie de tout un peuple plume de quelques figures emblématiques, dont El Fernández, poète et musicien fusionnant dans un populaire qui franchit bientôt les frontières de l'Argentine et l'Europe, avant de s'ouvrir au monde entier.

Durant cette même période, le répertoire de la musique s'enrichit notamment des chefs-d'œuvre d'un chef de génie, Agustín Pío Barrios, dit Mangoré, du chef de la forêt paraguayenne.

MAIRIE DE PARIS





Los hermanos Idilio "Tito" y Digno Acuña reciben la distinción de manos del diputado Dionisio Ortega, durante el acto en la Comisión Bicameral.



El Ju... que le pa... ve... ca... se... ha...

...CIDO HOMENAJE ANTES DE QUE CONCLUYA EL AÑO DEL BICENTENARIO

Embajadores de música y cultura paraguaya, profetas en su tierra

Personalidades y exponentes de los sectores de la sociedad paraguaya fueron homenajeados por la Cámara de Diputados en el año del Bicentenario. Ellos son los músicos Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña, Luis Miranda, Isaac Acuña, Derlis Estéche, Margarita Acuña y el intendente de Puerto Iguazú Bernardino Garcete González.



Todos los homenajeados manifestaron la satisfacción de recibir ahora un reconocimiento en la tierra que les dio origen. Los méritos no solo se cosechan en el exterior, coincidieron en señalar Juan Carlos Oviedo y los Her...

• Pedro Gómez Silgueira
pgomez@abc.com.py

El acto cargado de emotividad se realizó el martes en la Sala Bicameral del Congreso Nacional. Le corresponde a las actividades del Parlamento para el Bicentenario de la Independencia Nacional. "Yo nací la pañera me dio una palmada en la que empiece a llorar, pero yo empecé a cantar", dijo Juan Carlos Oviedo, uno de los premiados por su trayectoria artística y la difusión de la música paraguaya. El reconocido agregó: "Estoy sintiendo la misma emoción al actuar en escenarios de Estados Unidos como con los Hermanos Acuña. La diferencia es que aquí el sentimiento lo experimento en mi propia tierra", dijo al recibir la placa de manos del diputado Dionisio Ortega, presidente de la Comisión de Ecología y Recursos Naturales. Acuña, hermano de los Hermanos Acuña, quienes también

fueron reconocidos por su destacada y reconocida trayectoria a favor de la música de paraguay, es la de muchos otros compatriotas que triunfan por el mundo. "Gracias por tener ese trabajo como artista y darnos identidad a los paraguayos en el exterior", dijo Ortega al dar la placa. Los Acuña, en fluido guaraní, respondieron agradeciendo a Dios y a la Virgen de Caacupé por ayudarlos a llevar la música paraguaya a todos lados, al tiempo de manifestar su eterna gratitud por el homenaje. Tito refirió que desde los 80 están recorriendo el mundo, habiendo comenzado en Suiza con el arpa. "La gente no sabía nada del Paraguay y una vez en el Hotel La Reserva, en Ginebra, pude conocer a Charles

Bronson. En 1985 vino con su familia al Paraguay a conocer Chokoló y otros sitios de Cordillera encantados con nuestro país. Desde entonces he estado aquí silenciosamente, pero ahora veo que nos tiene Paraguay y premia nuestra labor", relató. Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña viajaron en 1984 con giras regionales por los países sudamericanos. A Europa fueron con el tiempo invitados por la Unesco en el Festival Mundial de la Diversidad Cultural en París y luego invitado a Francia Internacional y el Teatro La Ville en la gestión de Julio Duarte Van Humbeck.

BIOGRAFIA:

Tito Acuña, nació el 6 de agosto de 1952 en Caballero Dpto. de Paraguari.

Estudio arpa con su padre y desde los 7 años actuó en festivales de su escuela ejecutando la música Chaco Boreal. Más tarde medalla de oro en el festival del folklore organizado por el Club Olimpia con su Arpa Espectáculo interpretando la música 3 de Mayo.

En el año 1978 realizó giras por el Brasil con los Zorzales Guaraníes. En el año 1980 viaja a Europa con los Pérez y Pérez, en el año 1985 estuvo por España con Ireneo Ojeda Aquino y Elio Serafín. A su vuelta integra el grupo de Juan Oviedo y Los Hermanos Acuña hasta el presente. Actualmente es profesor De Arpa con numerosos alumnos



MANDY YU

Noche de del Takuare'ê festival



Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña -Digno y Tito- ofrecieron el número más interesante de la noche, especialmente con el va tradicional "arpa jeroky".

Y en la tierra de Emiliano R. Fernández otros no podían rendirle mejor tributo que sus más fieles exponentes: Juan Carlos Oviedo y los Hermanos Acuña, quienes, sin dudas, fueron lo mejor de la noche festivalera. Con el carisma que los caracteriza y esa siempre festejada selección de "Emillanore" lograron enfervorizar a un público que hasta ese momento se mostraba algo taciturno. Como siempre, el "arpa jeroky" se robó el aplauso de la platea y el grupo fue despedido con euforia.

10 de noviembre del 2003

SECRETARÍA DE TURISMO APOYA "FIESTAS POPULARES"

Adelantan Festival del Takuare'ê en la calle Palma con música y danza

Brillo, color y algarabía fueron la constante durante el encuentro artístico realizado ayer, en la calle Palma, frente al local de la Secretaría Nacional de Turismo, como un adelanto de lo que será el Festival del Takuare'ê a celebrarse en la ciudad de Guarambaré, los días 7 y 8 de noviembre. El festival contará con el apoyo de la Secretaría Nacional de Turismo, como parte del plan de municipalización del turismo, en el marco de las "fiestas populares".

Varios artistas se destacaron en la principal calle del microcentro asunceno con la asistencia de un numeroso público, que coreó y aplaudió la interpretación de los grupos musicales y danzas tradicionales como las ofrecidas por las galoperas del barrio San Miguel de Guarambaré. Otro de los artistas

de destreza y habilidad fueron: el arpista paraguayo Tito Acuña, con el dúo Ovelar Acuña. Actuaron además, Kemil Yambay, el grupo Los Corales, Ever Soto, el grupo Tetaguá de Ciudad del Este, Raúl Arana, más conocido como "el saxo de oro del Paraguay", con Cachito Vargas.

Otras actuaciones quedaron a cargo del ballet Takuare'ê, la orquesta estable del festival, bajo la dirección de Juan Ramón González. Además, se destacó la participación de los ganadores del Festival del Takuare'ê: Susana Saldívar, Ever Manzur, Rebeca Arzamendi, Los Insfrán de Itá, y el grupo Ambar, entre otros.

La XXVI edición del Festival del Takuare'ê celebra este año el centenario



Luis Alvarez, Tito Acuña, Juan Carlos Oviedo, Digno Acuña y Lobito Martínez interpretaron "Tupasy Caacupe pa" en la grabación que mañana el público podrá adquirir con el ejemplar de ABC Color. Miércoles 20 de agosto de 1997



Tito Acuña levanta el arpa sin perder el ritmo del Pajaro Campana, demostrando su arte.



TERCERA EDICION NOCHE DE ESTRELLAS

Piribebuy honró con música y danza a su bella artesanía

Y las 60 listas integraron un todo para ofrecer, en la noche del viernes en Piribebuy, un festival de casi 7 horas de duración con la actuación de grandes artistas, celebrando de esa manera ser la capital de una de las más valiosas artesanías del Paraguay: la del poncho de 60 listas tejido totalmente a mano.

Uno a uno los artistas fueron subiendo en la primera parte con los intérpretes: zonales como el Ballet Municipal Piribebuy Jetroky, Maria Franco, el grupo Voces de América y el grupo Renacer, savia nueva surgida de los festivales, para dar paso a los idios de Piribebuy, quienes movilizaron al público con "Te añoro Piribebuy" y "Che valle mi ahayhetéva", entre otras canciones. El humor llegó de la mano de las estrellas de la TV Clara Franco (en el personaje de Hugo Usebio) y Paola Peralta, quienes rindieron el primer homenaje de la noche a su compañero de rubro Rafael Rojas Doria, junto a María "Carmito" González y Carlos Rubén Ojeda. Este último, juntamente con Angel Amiano Gam Jara, realizaron una didáctica conducción del espectáculo.

La leyenda viviente de la guitarra, Efrén "Cambá" Echeverría, se presentó para ganarse las demostraciones de carino del público, fomentando en su arte, llenó de puntada y acompañamiento todo su entorno, se dio el lujo de improvisar "Te añoro Piribebuy" y hasta tocó con uno de los más adelantados alumnos, el joven Juan Vera, el ya célebre tambo "Tambo Lara".

Ganadores de la tercera edición: Juan Carlos Oviedo y los hermanos Tito y Digno Acuña, y su particular Show.



Evelio Rodríguez



Evelio Rodríguez



COMANDO LOGISTICO
 Dirección de Servicio de Sanidad
 Hospital Central de las FF. AA.
 Asunción - Paraguay

Ficha de Alta

Servicio de Urología
 Jerarquía Part. - Edad 49 años
 Nombre y Apellido Justo Acuña Vera
 Unidad - Estado Casado
 Natural de Gral Bernardino Caballero (Paraguari)
 Profesión Médico
 Nombre de los Padres -
 Diagnósticos Calculo renal Ip.
 Observaciones -
 Fecha de Ingreso 23-I-97 Alta 29-I-97

Director

Médico de Guardia

[Handwritten signature]
 REPUBLICA DEL PARAGUAY
 COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS
 Jefe Servicio de Sanidad Hospital Central
 Reg. N.º 1233

COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS
 DIRECCIÓN DE SERVICIO DE SANIDAD
 HOSPITAL CENTRAL DE LAS FF. AA.
Justo Acuña Vera
Particular
20-10-06

Certifico que el paciente
 estuvo internado, en día
 23-I-97 al 24-I-97,
 tiempo en el cual fue
 intervenido, de su
 lesión renal derecha

[Handwritten signature]
 Dr. Angel Cáceres Marchena
 CAP. NAV. SAN. - P.P. 2855

POLICIA NACIONAL

JEFATURA DE POLICÍA DEL DEPARTAMENTO CENTRAL

COMISARÍA 7ma. CENTRAL - ÑEMBY Tel. Nº 964.254 - 960.302

Independencia Nacional Nº 671 c/ La Franconi

CONSTANCIA DE VIDA Y RESIDENCIA

CONSTE QUE: JUSTO ILIDIO ACUÑA VERA, paraguayo, casado, de 59 años de edad, con Cédula de Identidad Civil Número 533.212.-

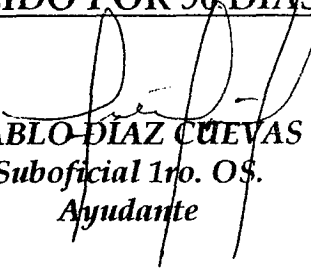
VIVE Y RESIDE EN: La vivienda ubicada sobre las calles Miguel Ángel Rodríguez 524 casi Epifanio Méndez Fleitas del Barrio Villa Anita de la Ciudad de Ñemby, jurisdicción Administrativa de esta Comisaría.

TESTIGOS


1. DEL ROSARIO DOMINGUEZ, paraguaya, casada, de 51 años de edad, con Cédula de Identidad Civil Número 1.131.268;
2. FÁTIMA AQUINO ROJAS, paraguaya, soltera, de 34 años de edad, con Cédula de Identidad Civil Número 2.859.911, ambos vecinos del lugar.-

Se expide la presente constancia, a pedido de la parte interesada, en la ciudad de Ñemby, República del Paraguay, a los siete días del mes de marzo del año dos mil doce, para los fines que hubiere lugar.-

VÁLIDO POR 90 DÍAS


PABLO DÍAZ CUEVAS
Suboficial 1ro. OS.
Ayudante




FELIX SOSA ESCOBAR
Comisario Principal MCP
Jefe



Autores Paraguayos Asociados

MIEMBRO DE LA CONFEDERACION INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES (CISAC)

CHILE 850
ASUNCION - PARAGUAY

Te/Fax: (595-21) 49 25 51
Tel.: 45 13 69 - 49 77 11

FAX: (595 - 21) 49 27 49 - 49 27 50
E-mail: recaudaciones@apa.org.py

EN NOMBRE Y REPRESENTACIÓN DE AUTORES PARAGUAYOS ASOCIADOS (APA) Y PARA LO QUE HUBIERE LUGAR.

CERTIFICO QUE: EL Autor, Músico, Interprete, JUSTO ILILIO ACUÑA VERA, con C.I.P. N° 533.212, socio N° 1.906 de AUTORES PARAGUAYOS ASOCIADOS (APA), ha prestado importantes servicios a la cultura de nuestro país, en el carácter mencionado, integrando el grupo JUAN CARLOS OVIEDO Y LOS HNOS. ACUÑA, autor de varias Obras musicales de las cuales varias obras fueron grabadas por diferentes grupos musicales, habiendo actuado en varios lugares de nuestro territorio y del extranjero. Se le expide el presente certificado a los 6 días del mes de Marzo del 2012.-

SANTOS LIMA
Tesorero

"El Derecho de Autor es uno de los Derechos Humanos"



Congreso Nacional
H. Cámara de Diputados

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS

Secretaría General

Dirección de Documentación y Archivo - Proyectos en Estudio

PROYECTO DE LEY

Don Cecilio Murillo Cascajal
Profesor del Centro de Estudios
de la Universidad de El Salvador

COMISIONES

1	Presupuesto.
2	
3	
4	
5	
6	

N°	FECHA	HORA	USUARIO	FIRMA	DEVOLUCION
1	12/05/12	10:36	Monardes Rivas	Mons. P.	
2					
3					
4					
5					
6					

